

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №7 «Кристаллик»
муниципального района Мелеузовский район Республики Башкортостан

Отчет по направлению
«Развитие речи детей с использованием мнемотехники»

Выполнила
воспитатель I квалификационной категории
Куприянова Олеся Михайловна

Содержание

Введение	3
Роль коммуникативных навыков дошкольников в современном мире	5
Методы мнемотехники и моделирования как залог успешного речевого развития детей, применяемые в работе	8
Проектные цели и задачи на будущее	19
Заключение	21

«...воспитание речи есть всегда воспитание мысли. Одно неотделимо от другого».

К.И.Чуковский.

Введение

Актуальность.

В дошкольном возрасте в развитии детей коммуникативные проблемы стоят на первом месте. И основной проблемой является умение высказать свою мысль, т.е. перенести внутреннюю речь во внешнюю. Поэтому перед нами встала задача научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, делать умозаключения, рассказывать о различных событиях окружающей жизни.

Гипотеза.

В современном мире высоко ценятся такие качества, как коммуникативная компетентность разносторонне развитого человека. Показателем коммуникативной компетентности является способность строить свое языковое общение с другими людьми, разных сферах деятельности (учебной, научной, профессиональной), обладать точностью в своих высказываниях, немногословием, последовательностью в речи.

Цель.

Формирование связной речи детей через развитие коммуникативных навыков, обогащение словарного запаса, улучшение разговорной речи, стало основной целью моей работы.

Задачи.

К трем годам при правильном развитии, ребенок осваивает все основные грамматические критерии языка разговорной речи, овладевает средствами, необходимыми для его полноценного общения. Начиная работу со второй младшей группы, с целью развития речевых навыков, развития навыков общения, я ставила задачи, которые усложнялись к старшему возрасту:

1. Способствовать развитию основных психических процессов - памяти, внимания, образного мышления;
2. Способствовать умению детей преобразовывать абстрактные символы в образы (перекодирование информации);

3. Формировать монологическую речь через умение составлять творческие рассказы по описанию игрушек, предметов, предметных и сюжетных картинок с использованием карточек-схем и мнемотехники.
4. Формировать связную речь через умение составлять описательные рассказы о временах года, из личного опыта, сочинять сказки.
5. Вызывать у детей коммуникативную потребность и стремление к общению друг с другом через пересказ сказок, инсценирование сказок.
6. Способствовать развитию творческих способностей детей, умению самим составлять схемы и воспроизводить их.
7. Способствовать развитию связной речи, расширению и обогащению словарного запаса детей;

Мы работаем по направлению « Развитие речи с использованием мнемотехники» с 2008 года и успели заметить высокую эффективность данного метода. Мнемотехника – в переводе «искусство запоминания» - сегодня становится все более актуальной, она заметно облегчает детям овладеть связной речью, кроме того, наличие зрительного плана – схемы делает рассказы четкими, связными и последовательными, она обеспечивает эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, а это имеет приоритетное значение для полноценной подготовки к школе. Поэтому выпустив детей в школу, с младшего возраста новой группы я не изменила свое направление и продолжила работу. Изучая новые внедрения по данной теме, опыт педагогов, расширился спектр деятельности по данному направлению. Практически во всех образовательных областях использую метод мнемотехники: в художественном творчестве – алгоритм последовательности рисования, в формировании целостной картины мира – алгоритмы действий с различными материалами, свойства камня, соломы, пластмассы, описание диких и домашних животных, птиц, и т.д., в формировании элементарных математических представлений- схемы и знаки, обозначающие размер, множество и т.д., в свободной деятельности – алгоритмы умывания, одевания, мнемотаблица поведения в группе.

Роль коммуникативных навыков дошкольников в современном мире

Коммуникативные проблемы в дошкольном возрасте я ставлю на одно из первых мест в развитии и при решении образовательных задач, так как речь является средством выражения мысли, орудием мышления. Очень важно для ребенка как для личности умение думать, логически подходить к решению проблем. Задержка речевого развития обычно неблагоприятно сказывается на интеллекте ребенка.

Ребенок, при овладении речью подражает взрослому при общении с ним. Чтобы научиться говорить, прежде всего, ребенок должен научиться слышать речь. Дети слышат интонацию, тон, обращенный к ним, отвечает улыбкой на улыбку, появляется желание к общению.

Своевременное овладение речью является одним из условий формирования полноценной личности, подготовки к обучению в школе. Под речью мы понимаем в первую очередь процесс передачи информации, но речь является не только средством общения, но и орудием мышления. Для оформления речи необходимо 5 компонентов: мотив, мысль, которая совершенствуется в слове, внутренняя речь, направленная на самого себя, семантизация, то есть структурирование смысла в грамматически оформленных значениях слов. И, наконец, возникает внешняя речь. Существует 2 вида речевого высказывания: устная диалогическая и устная монологическая речь. Устная монологическая речь имеет мотив, мысль, возникающую у говорящего. Монолог как длительная форма воздействия на слушателя впервые был выделен Л.П. Якубинским. С.Л. Рубинштейн предлагает термину «монологическая речь» термин «связная речь». Смысловые отношения в речевом оформлении автор называет контекстом, а речь - контекстной или связной. Он делает важный вывод о необходимости специального обучения основным видам связной монологической речи уже в дошкольном возрасте. Необходимо вызвать у детей потребность в высказывании, поддержать идею высказывания ребенка, обогатить внутреннюю речь, помочь грамматически правильно оформить значение слов и преподнести внешнюю речь в более выгодном свете.

Как сформировать речь ребенка, наполнить ее большой палитрой слов, красивых фраз, благозвучных сочетаний? Как помочь ребенку чувствовать ритм речи, мелодию слов, переживать содержание услышанной речи? Как способствовать развитию эмоционально – чувственной сферы ребенка, помочь ему научиться коммуникативной речи? Все ответы на эти вопросы я нашла в методике мнемотехника. Использование мнемотехники для развития

дошкольников в настоящее время становится все более актуальным и востребованным в нашей работе.

В своей работе я использовала метод мнемотехники. Мнемотехника – в переводе «искусство запоминания» - сегодня становится все более актуальной, она заметно облегчает детям овладеть связной речью, кроме того, наличие зрительного плана – схемы делает рассказы четкими, связными и последовательными, она обеспечивает эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, а это имеет приоритетное значение для полноценной подготовки к школе.

Во время непосредственной образовательной деятельности в образовательной области коммуникация мы проводим большую работу, стараясь охватить все коммуникативные задачи, используем новинки литературы, но проблема развития речи, коммуникативных навыков все равно стоит на одном из первых мест. Дети мало говорят, боятся высказываться, делать умозаключения. На сегодняшний день - образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое. В речи детей существуют множество проблем.

- Односложная, состоящая лишь из простых предложений речь. Неспособность грамматически правильно построить распространенное предложение.
- Бедность речи. Недостаточный словарный запас.
- Употребление нелитературных слов и выражений.
- Бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ.
- Неспособность построить монолог: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами.
- Отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов.
- Отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т. д.
- Плохая дикция.

Поэтому педагогическое воздействие при развитии речи дошкольников – очень сложное дело. Необходимо научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни.

Учитывая, что в данное время дети перенасыщены информацией, необходимо, чтобы процесс обучения был для них интересным,

занимательным, развивающим. Один из таких факторов, по мнению С. Л. Рубинштейна, А. М. Леушиной, Л. В. Элькониной и др. - наглядность. Рассматривание предметов, картин помогает детям называть предметы, их характерные признаки, производимые с ними действия.

В качестве второго вспомогательного фактора мы выделим создание плана высказывания, на значимость которого неоднократно указывал известный психолог Л. С. Выготский. Он отмечал важность последовательного размещения в предварительной схеме всех конкретных элементов высказывания.

Взяв в основу мнение великих педагогов, увидев эффективность наглядного материала, пользуясь готовыми схемами педагогов, но изменяя их, в течение семи лет я использую в работе по обучению детей связной речи приёмы мнемотехники.

Методы мнемотехники и моделирования, как залог успешного коммуникативного развития детей

При экспериментальном обследовании дошкольников (П.Я. Гальперин, А.В. Запорожец, С.Н. Карпова, Д.Б. Эльконин) выяснилось, что многие знания, которые ребёнок не может усвоить на основе словесного объяснения взрослого или в процессе организованных взрослым действий с предметами, он легко усваивает, если эти знания дают ему в виде действий с моделями, отражающими существенные черты изучаемых явлений.

В своей работе опиралась на работы Т. В. Большевой (коллаж), Т.В. Воробьевой, (сенсорно-графические схемы) В. П. Глухова, (блоки-квадраты) Л. Н. Ефименковой (схемы составления рассказа), Т. А. Ткаченко (предметно - схематические модели).

На основании анализа научной литературы выделены следующие подходы в работе с технологией мнемотехника:

- Системный - технология мнемотехника используется в системе обучения и воспитания;
- Личностный - с учетом возможностей и потребностей каждого ребенка;
- Деятельностный - развитие ребенка происходит в деятельности, он читает предложенные воспитателем схемы, таблицы и составляет свои;
- Диалогический - процесс обучения происходит в форме диалога;
- Культурологический- ребенок расширяет словарный запас, развивает связную речь, учится грамматически правильно говорить;
- Информационный - ребенок через схемы и таблицы воспринимает, перерабатывает и воспроизводит информацию об окружающем мире;
- Аксиологический - образовательная деятельность основана на идеях гуманистической педагогики, субъект - субъектное взаимодействие с детьми.

Работа с технологией мнемотехника опирается на следующие принципы:

1. Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью является развитие ребенка;
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости - содержание работы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, и имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования.

В дидактике выделены три вида моделей:

1. Предметная модель в виде физической конструкции предметов, закономерно связанных. В этом случае модель аналогична предмету, воспроизводит его главнейшие части, конструктивные особенности, пропорции и соотношения. Например, план постройки.
2. Предметно-схематическая модель. Здесь выделенные в объекте познания существенные компоненты и связи между ними обозначаются при помощи предметов-заместителей и графических знаков. Структура такой модели должна быть подобна главнейшим компонентам изучаемого объекта и тем связям, отношениям, которые становятся предметом познания. Предметно - схематическая модель должна обнаружить эти связи, отчётливо представить их в изолированном, обобщённом виде. Примером простой предметно - схематической модели может служить модель для раскрытия детям понятия о покровительственной окраске, как проявлении связи животного со средой обитания (лист картона определённой расцветки и фигура животного; если их цвета совпадают, то животное не видно).
3. Графические модели - обобщённо передающие разные виды отношений (графики, формулы, схемы). Этот вид моделей используется в школе, хотя последние исследования свидетельствуют о доступности их в детском саду.

Чтобы модель как наглядно-практическое средство познания выполняла свою функцию, она должна соответствовать ряду требований:

- а) чётко отражать основные свойства и отношения, которые являются объектом познания, быть по структуре аналогичной изучаемому объекту;
- б) ярко и отчётливо передавать те свойства и отношения, которые должны быть освоены с её помощью;
- в) быть простой для восприятия и доступной для создания и действия с ней;
- г) должна быть создана атмосфера, свобода творчества, у каждого ребёнка может быть своя модель - такая, какую он себе мыслит и представляет;
- д) не нужно злоупотреблять этим методом, использовать его без необходимости, когда свойства и связи предметов лежат на поверхности;
- е) нужно создать такую ситуацию, в которой бы дети почувствовали необходимость создания модели, поняли, что без модели им будет трудно.

Алгоритм работы с моделью

В работе с опорными схемами можно выделить несколько этапов:

I этап. Это введение элементов схем, символов.

Например, обозначения:

- цвета:
- формы:
- величины:
- действия:

II этап. Использование элементов опорных схем, символов на всех видах занятий, в различных видах деятельности, т.к. у ребёнка не должно быть «привыкания», что этот символ применим только в какой-то одной области, потому что символ универсален.

III этап. Введение отрицаний.

Например:

- не большой
- не круглый
- не съедобный

IV этап. Сочетание символов, «чтения» цепочки символов.

V этап. Самостоятельный поиск детьми изображений, символизирующих какое-либо качество. Задачей этого этапа является активный поиск изображений, умение аргументировать свой выбор.

VI этап. Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

VII этап. Осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образы.

VIII этап. После перекодирования осуществляется пересказ сказки или рассказ по заданной теме. В младших группах с помощью воспитателя, в старших самостоятельно.

Новизна работы заключается в том, что совместная деятельность педагога с детьми осуществляется по следующим принципам:

I. Принцип интеграции - целостность образовательного процесса обеспечивается взаимодействием образовательных областей: «коммуникация», «познание», «безопасность» и другие;

- 1) Интеграция на уровне содержания и задач психолого-педагогической работы;
- 2) Интеграция по средствам организации и оптимизации образовательного процесса;
- 3) Интеграция детской деятельности.

II. Комплексно-тематический принцип:

- 1) Объединение комплекса различных видов специфических детских деятельности вокруг единой «темы»;
- 2) Виды «тем»: «организующие моменты», «тематические недели», «события», «реализация проектов», «сезонные явления в природе», «праздники», «традиции»;
- 3) Тесная взаимосвязь и взаимозависимость с интеграцией детских деятельности.

Метод организации работы с детьми отличается:

- Интегративностью - образовательная деятельность реализуется в нескольких областях - «коммуникация», «познание», «безопасность» и др;
- Экономичностью - используются имеющиеся методические средства и создаются дидактические средства не требующих финансовых затрат;
- Процессуальностью - развитие ребенка рассматривается как процесс;
- Здоровьесбережением - проявляются и реализуются потенции ребенка, исходя из его потребностей и возможностей, ребенок не испытывает давление со стороны педагога; педагог выступает в роли сотрудника, наставника.
- Универсальностью - может использоваться педагогами других групп и детских садов.

Я считаю, что методы мнемотехники как нельзя лучше помогают внутреннюю речь ребенка перевести во внешнюю. Воспитатель в процессе работы больше молчит, указывая на схемы, а ребенок, вспоминая значение схемы, символов начинает говорить.

Дети дошкольного возраста отличаются недостаточно сформированным навыком построения связного высказывания. В развитии у детей связанного высказывания я использовала метод наглядного моделирования.

Моделирование – наглядно- практический метод обучения. Модель представляет собой обобщенный образ существенных свойств моделируемого объекта. Метод моделирования заключается в том, что мышление ребенка развивают с помощью специальных схем, которые в наглядной и доступной для него форме воспроизводят скрытые свойства и связи того или иного объекта. В основе метода лежит принцип замещения: реальный предмет замещается другим предметом, его изображением, каким-либо условным знаком. Введение модели происходит по этапам:

1. Рассматривание объекта живой и неживой природы (цвета, величина, форма, характер поверхности, количество частей)
2. Рассматривается модель сенсорных признаков (цвет, форма, количество)
 - а) использование модели для описания нового объекта;
 - б) сравнение объектов;
3. Абстрагирование признаков природных объектов.
 - а) для обобщения.
 - б) для систематизации знаний.

Птица-среда обитания, форма тела, покровов, наличие конечностей передвижения по воздуху, земле, способ передвижения.

Наглядные методы неотделимая деталь метода мнемотехники.

Методы - наблюдение, рассматривания иллюстраций, наглядного материала способствует формированию чётких представлений об окружающем мире, развитию восприятия, наглядно-действенного, наглядно-образного мышления и речи, игровой и трудовой деятельности.

Требования к моделям:

- Модель должна отражать обобщенный образ и подходить к группе объектов.
- Раскрывать существенное в объектах.
- Замысел по созданию модели следует обсудить с детьми, чтобы она была понятна.

Начиная свою работу со второй младшей группы в первую очередь был составлен перспективный план работы по направлению «Развитие речи детей с использованием мнемотехники». Изменения в работе были в связи с индивидуальными особенностями детей. Работа моя начиналась с предметных картинок, которые располагают к занятиям номенклатурного характера, связанный с перечислением и описанием качеств и особенностей изображения предмета.

При использовании наглядного моделирования знакомила детей с графической моделью. Элементами модели служат условные заместители – символы разнообразного характера:

- геометрические фигуры;
- символические изображения предметов (контуры, силуэты, пиктограммы);
- планы и условные изображения.

Младшие дошкольники замещение осуществляют по внешним признакам заместителя. В качестве символов- заместителей мы используем геометрические фигуры, формой и цветом напоминающие замещаемый

предмет (оранжевый треугольник – лиса, белый круг – заяц, серый круг – волк, зеленый треугольник – ёлочка). Символы лучше всего составлять вместе с детьми, опираясь на их ассоциации и наталкивая на определенную фигуру, символ.

На ранних этапах схемы цветные, поскольку они более образны. Важно, чтобы дети усвоили внешний признак, выделяемый как основной (цвет, размер), служащий отправной точкой для построения логики рассказа (сказки) с помощью заместителей.

Я использовала опыт работы Большевой Т.В. Учимся по сказке, начиная использовать коллажи, мнемодорожки, постепенно переходя к цветным мнемотаблицам. Они заметно облегчают детям овладеть связной речью, кроме того, наличие зрительного плана – схемы делает рассказы четкими, связными и последовательными.

Данный возраст очень благоприятен для работы по сказкам, с героями сказок, изображением героев сказок. Речь детей трехлетнего возраста несовершенна, чтобы помочь в развитии речевой активности, речевого аппарата, я начала использовать тактильные дощечки, активно изучали упражнения пальчиковой гимнастики.

Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Необходимо начинать работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходить к мнемодорожкам, и позже - к мнемотаблицам.

Содержание мнемотаблицы - это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий и др. путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа. Главное – нужно передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Мнемотаблицы- схемы служат дидактическим материалом в моей работе по развитию связной речи детей. Я их использую для:

- обогащения словарного запаса,
- при обучении составлению рассказов,
- при пересказах художественной литературы,
- при отгадывании и загадывании загадок,
- при заучивании стихов.

Опираясь на опыт педагогов, я разработала мнемотаблицы для составления описательных рассказов об игрушках, посуде, одежде, овощах и фруктах, птицах, животных, насекомых. Данные схемы помогают детям самостоятельно определить главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, установить последовательность изложения выявленных признаков; обогащают словарный запас детей.

Для детей младшего и среднего дошкольного возраста рекомендуют давать цветные мнемотаблицы, т. к. у детей остаются в памяти отдельные образы: елочка - зеленая, ягодка – красная. Позже - усложнять или заменять другой заставкой - изобразить персонажа в графическом виде. Например: заяц- белый круг, лиса – оранжевый треугольник, медведь – большой коричневый круг, петушок красный (почему? красный гребешок и борода), и т. д. Некоторые сказки моделируем только из кругов, добавляя к нему один признак героя, например, в сказке «Репка»: дед- усы, бабка-платок, внучка – бантик, кот –усы, собака- уши, мышка- длинный хвостик. Для детей старшего возраста схемы желательно рисовать в одном цвете, чтобы не отвлекать внимание на яркость символических изображений.

Для систематизирования знаний детей о сезонных изменениях существуют модельные схемы, предложенные Бондаренко Т. М. , Воробьевой В. К. , Ткаченко Т. А. и др. В работе с мнемотаблицами я вводила цветовые обозначения времен года, осень - желтая, зима - голубая, весна – зеленая, и начальные буквы соответствующих слов. При этом знакомила детей с условными обозначениями, характерными для каждого времени года, например дождь – тучка с каплями или наклонные штрихи, снег - снежинка, солнце – круг с лучиками, дерево – ствол с кроной или без, в зависимости от сезона, и т.д. Они помогли научить детей составлять описательные рассказы о явлениях природы.

Для изготовления этих картинок не требуются художественные способности: любой педагог в состоянии нарисовать подобные символические изображения предметов и объектов к выбранному рассказу.

Данные схемы служат своеобразным зрительным планом для создания монологов, помогают детям выстраивать:

- строение рассказа,
- последовательность рассказа,
- лексико - грамматическую наполняемость рассказа.

Хотелось бы рассказать ещё о применении модельных схем при заучивании стихотворений. Использование моделирования облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения текстов, формирует приемы работы с памятью. При этом виде деятельности включаются не только слуховые, но и зрительные анализаторы. Дети легко вспоминают картинку, а потом припоминают слова.

При ознакомлении с художественной литературой и при обучении составлению рассказов я широко использую мнемотехнику. Вместе с детьми беседуем по тексту, рассматриваем иллюстрации и отслеживаем последовательность заранее подготовленной модели к данному произведению. А в более старшем возрасте – дети сами под руководством

взрослого учатся выбирать нужные элементы модели, последовательно их располагать в единую модельную цепь, которые необходимы для пересказа литературного произведения. Иногда при моделировании сказок дети самостоятельно зарисовывают, то есть составляют свою собственную модель сказки, произведения.

Таким образом, постепенно осуществляется переход от творчества воспитателя к совместному творчеству ребенка со взрослым. Если на начальном этапе работы даются готовые схемы, то на следующем - коллективно выдвигаем и обсуждаем различные версии и отбираем наиболее удачные варианты, т. е. здесь педагог выступает как равноправный партнер, который незаметно помогает ребенку находить и выбирать наиболее удачные решения, оформлять их в целостное произведение. Постепенно ребенок начинает проявлять творческую самостоятельность, т. е. мнемотаблицы создаем, придумываем вместе, сообща.

Но надо отметить, что дошкольники начинают испытывать некоторые сложности, так как трудно следовать предложенному плану модели. Очень часто первые рассказы по моделям получаются очень схематичными. Чтобы этих сложностей было как можно меньше, в программное содержание каждой мнемотаблицы необходимо вводить задачи по активизации и обогащению словаря.

В группе мы завели «Словарик трудных и непонятных слов», куда записываем слова, вместе разбираем их значение. Иногда даем слово домой, откуда его ребенок приносит со значением и объяснением.

Мнемотехника многофункциональна. На основе ее можно создать разнообразные дидактические игры. Продумывая разнообразные модели с детьми, необходимо только придерживаться следующих требований:

- модель должна отображать обобщённый образ предмета;
- раскрывать существенное в объекте;
- замысел по созданию модели следует обсуждать с детьми, что бы она была им понятна.

Подчеркну, что мнемотаблицами не ограничивается вся работа по развитию связной речи у детей. Это – прежде всего как начальная, «пусковая», наиболее значимая и эффективная работа, так как использование мнемотаблиц позволяет детям легче воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить её.

Параллельно с этой работой необходимы речевые игры, обязательны использование настольно-печатных игр, которые помогают детям научиться классифицировать предметы, развивать речь, зрительное восприятие,

образное и логическое мышление, внимание, наблюдательность, интерес к окружающему миру, навыки самопроверки.

Также я использовала опыт работы Волчковой В.Н. – эта работа проводилась по карточкам-схемам. Проведены занятия по темам «Я и мой папа», «Моя любимая мама», «Моя семья». С помощью карточек-схем учила детей начинать рассказ с названия предмета, а затем последовательно описывать его. Вначале брала самые простые картинки с изображением машины, самолета, кукол...

Во время образовательной деятельности и в свободное время продолжаю использовать чтение чистоговорок по схемам. Это способствует улучшению звукопроизношения. Глядя на схему, дети самостоятельно проговаривают чистоговорки.

После развивающих занятий с использованием мнемотаблиц, дети составляют сказки практически на любую тему, используя лексику, соблюдая общие принципы построения сюжета, пробуют свои силы в таких вечно волнующих темах, как добро, дружба, хитрость, жадность. В этих сказках отражаются собственные переживания ребенка, его понимание окружающей жизни. Сказки мы записываем в отдельный альбом, который даем почитать родителям. Ребята старались составить интересные рассказы, т.к. знали, что их будут читать родители.

Обучение детей рассказыванию по сюжетной картине, является одним из направлений работы по формированию монологической связной речи. Картина не только расширяет и углубляет детские представления об общественных и природных явлениях, но и воздействует на эмоции детей, вызывает интерес к рассказыванию, побуждает говорить даже молчаливых и застенчивых. Сюжетная картинка наталкивает ребенка на рассказ связный с интерпретацией действия, поэтому я брала картины из серии «Мы играем», «Времена года», осень, зима, весна с использованием мнемотаблиц.

На занятиях и в свободное время составляли с детьми рассказы по теме «Игрушки». Для текстов – описаний – использовалась лучевая связь, которая характеризуется тем, что называется объект, а затем каждое качество как лучик присоединяется к характеристике предмета, здесь тоже использовала мнемотаблицу или карточки-схемы.

На данном этапе работы дети должны уже овладеть коммуникативными умениями, т.к. необходимо активно вступать в диалог, уметь задавать вопросы и отвечать на них. С этой целью систематически проводим словесные игры и игровые упражнения:

- ❖ «клубочек» (дети стоят в кругу, воспитатель, держа клубок в руке, может задать любой вопрос ребенку. Например: Как тебя зовут?

Что ты любишь? И т.д. ребенок ловит клубок, отвечает на вопрос, а затем свой вопрос задает следующему».

- ❖ «Продолжи предложение» (например: мама улыбнулась, потому что или я умею...)
- ❖ «Нанизываем бусы» (ведется диалог между 2-3 детьми, 1 ребенок ведущий, диктует какую геометрическую фигуру и какого цвета нанизывать, а другой выполняет и говорит, что он сделал).
- ❖ «Волшебный камушек (Воспитатель передает ребенку и называет положительные качества ребенка, ребенок передает следующему, перечисляя его качества и обосновывая, чем тот понравился ему и т.д., камушек обходит всех детей)

Несомненно, интересными были диалоги с включением загадок, включала в беседу малые фольклорные формы пословицы, поговорки, короткие стихи. Систематически инсценировали сказки, начинали с самых простых «Колобок», «Репка», а затем стали обыгрывать более сложные «Заюшкина избушка», а, чтобы увидеть развитие диалогической речи, инсценировали сказку «Гуси-лебеди».

В своей работе по развитию диалогической речи, часто применяли нетрадиционный метод – это метод интервьюирования. Этот метод позволяет отойти от традиционной модели занятия. При обучении диалогической речи в виде беседы происходит практическое усвоение вопросно-ответственной формы. Данный метод позволяет:

- развивать личностные качества детей;
- учит быть активным и самостоятельным собеседником;
- развивает культуру общения и речь;
- овладевает связным, описательным и последовательным рассказом;

Цель предлагаемых заданий - развитие диалогической формы речи с включением второго ребенка в речевую деятельность. Как только дети начали понимать важность соблюдения логики в беседе, задания усложнила за счет введения рисунков, условных знаков:

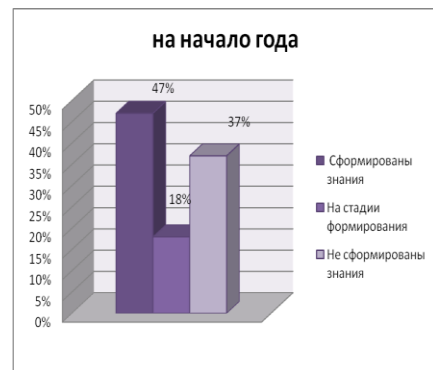
- что сначала – что дальше – чем закончился диалог.

В ходе предварительной беседы по схеме ведения диалога в форме интервью, ребенок знает с чего «корреспондент» должен начать диалог, какой следующий вопрос будет задавать. Так были составлены схемы связного высказывания по лексическим темам: «Транспорт», «Зимние развлечения», «Интервью у осеннего леса». Такое построение во много раз увеличивает эффективность занятий за счет включения игрового приема и метода интервьюирования.

Для того, чтобы увидеть результаты работы в средней группе за год-провела диагностику (приложение) по связной речи и отметила, что речь детей улучшилась по сравнению с началом года на 22 %.

Если в начале года из 17 детей:

- Сформированы знания у 8 детей – 47%
- На стадии формирования 3 детей – 18%
- Не сформированы знания у 6 детей – 37%,



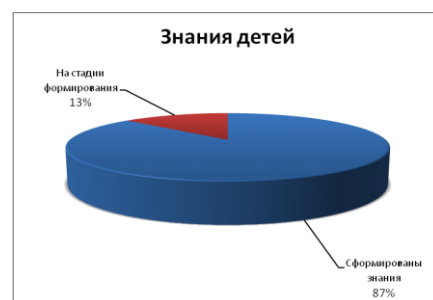
То в конце года из 18 проверенных детей:

- Сформированы знания у 13 детей – 73%
- На стадии формирования 2 детей – 13%
- Не сформированы знания у 3 детей – 15%



В середине учебного года также отследила результаты через диагностику (приложение) и отметила, что уровень монологической и диалогической речи повысился еще на 14% из 18 обследованных детей:

- Знания сформированы 15 детей- 87%
- На стадии формирования у 3 детей – 13%
- Не сформированных нет-0



Проектные цели и задачи на будущее

Развитие разговорной речи занимает центральное место в подготовке к школе, поэтому в подготовительной группе я планирую поставить такие задачи.

1. Продолжать развивать монологическую речь детей с использованием метода моделирования.
2. Обучать детей составлению логических рассказов по серии картинок с использованием технологии Т.Р.И.З.

Полноценная подготовка ребенка к школе предполагает умение работать с серией картинок, объединенных единым содержанием. При этом ребенок должен не только самостоятельно разложить картинки в логической последовательности, но и составить по ним связанный рассказ на данную тему.

Детям в этом возрасте целесообразнее предлагать серии из 6-8 картинок, связанных с личным опытом детей, сказочными ситуациями из литературных произведений, не знакомых детям. Если детям предложить знакомую тему, они не будут самостоятельно искать причинно-следственные связи, а станут вспоминать тексты из сказок или рассказов.

Последовательность обучению составлению рассказов по серии картинок предлагает предварительную подготовку и этапы игровых упражнений с последующей проверкой качества сформированного навыка. Для подготовки детей к работе с серией картинок необходимо научить анализировать реальные ситуации из жизни.

Цель таких бесед - научить детей проговаривать цепочку взаимосвязанных действий, устанавливать причинно-следственные связи и видеть результат. Так, мной были проведены такие игры и упражнения: «Назови действия героя, и догадайся, зачем он это сделал?». Я предлагала поочередно брать картинки, называть героя, его действия обсуждала: с какой целью он действовал именно так, а не иначе. Здесь используется логическая цепочка:

Объект- действие-цель действия.

И возможен такой диалог:

- Какие действия мальчика изображены на картинке?
- Для чего он это делает?
- Найди схему игры «Что сначала, что потом.»

Ребенок по просьбе воспитателя еще раз называет основную цель действий героя и оценивает результат. Например: «Сережа хотел слепить снеговика и это у него хорошо получилось».

В работе по серии картинок я так же планирую продолжать применять схему мнемотехники и моделирования, что обеспечит детям последовательное рассказывание по картинкам и составления рассказа.

В дальнейшем следует проводить игру по названию без сюжетных картинок, использовать только схему этапов. Дети должны вспомнить, в какие игры они играли с картинками, и какие действия при этом выполняли, а это значит, что они последовательно рассказывают, что изображено на схемах, то есть повторяют правила игры.

Так же продолжать учить детей работать с серией картинок, в форме игр «Режиссеры фильма» применяя игровой метод- расшифровать «Секретное письмо». Названия игр разные, но цель у них одна: установление логической цепочки в действиях, изображенных на картинках. Таким образом, формировать у детей начальные навыки анализа ситуаций, что чрезвычайно важно не только для целого обучения в школе, но и в целом для подготовки детей к жизни в будущем.

Заключение

Мы стремимся развивать у детей умение не просто общаться, создавая уместные речевые жанры, но и умение эффективно общаться. Важно, чтобы наши выпускники владели речью, легко могли входить в контакт с людьми, умели общаться в различных ситуациях, были настроены на конструктивный диалог, умели успешно взаимодействовать с партнерами по общению и т.д. Не менее важно, чтобы они были готовы пополнить свои знания, опираясь на уже приобретенные. Это поможет дошкольнику легче адаптироваться к условиям школьной жизни, и, следовательно, быть социально активной личностью, умеющей самореализоваться.

Диагностика
(средняя группа)

1. Опиши игрушку с помощью карточки – схемы.
2. Составь рассказ по времени года с использованием мнемотехники.
3. Словесная игра «Продолжи предложение».
4. Игра – драматизация по сказке «Колобок».

Диагностика
(старшая группа)

1. Составь рассказ при помощи карточки – схемы.
2. Расскажи любимую сказку, пользуясь схемой моделирования.
3. Составь рассказ по предметной картинке.
4. Возьми интервью у (дерева, птицы, цветка, сказочного персонажа) с использованием схемы.
5. Драматизация сказки «Заюшкина избушка».